

MANDIRI, TETAPI TIDAK BEBAS

(Ekofeminisme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana)



Disusun Oleh :

Irene Giovanna

NRP: 1423015076

**FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI
UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA
SURABAYA
2019**

SKRIPSI

MANDIRI, TETAPI TIDAK BEBAS

(Ekofeminisme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana)

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan Dalam Memperoleh Gelar
Sarjana Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya



Disusun Oleh :

Irene Giovanna

NRP: 1423015076

FAKULTAS ILMU KOMUNIKASI

UNIVERSITAS KATOLIK WIDYA MANDALA

SURABAYA

2019

SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS

Dengan ini, saya

Nama : Irene Giovanna

NRP : 1423015076

Menyatakan bahwa apa yang saya tulis dalam skripsi berjudul :

MANDIRI TETAPI TIDAK BEBAS (Ekofeminsme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana) adalah benar adanya dan merupakan hasil karya saya sendiri. Segala kutipan karya pihak lain telah saya tulis dengan menyebutkan sumbernya. Apabila di kemudian hari ditemukan adanya plagiasi maka saya rela gelar ke sarjanaan saya dicabut.

Surabaya, 19 November 2019

Penulis



Irene Giovanna

NRP. 1423015076

HALAMAN PERSETUJUAN

SKRIPSI

MANDIRI, TETAPI TIDAK BEBAS

Ekofeminisme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana

Oleh :

IRENE GIOVANNA

NRP. 1423015076

Skripsi ini telah disetujui oleh dosen pembimbing penulisan skripsi untuk diajukan ke tim penguji skripsi.

Pembimbing I : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M. Si

NIDN. 0726126602



Pembimbing II : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom.

NIDN. 0702087602



Surabaya, 27 November 2019

HALAMAN PENGESAHAN

Skripsi ini telah dipertahankan di hadapan Dewan Penguji Skripsi Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya dan diterima untuk memenuhi sebagian dari persyaratan memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada :Senin, 02 Desember 2019

Mengesahkan,
Fakultas Ilmu Komunikasi,



Yuli Nugraheni, S.Sos., M.Si.
NIDN. 0630077303

Dewan Penguji:

1. Ketua : Brigitta Revia S.F, S.I.Kom., M.Med.Kom. (.....) NIDN. 0715108903
2. Sekretaris : Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M.Si. (.....) NIDN. 0726126602
3. Anggota : Anastasia Yuni W., S.Sos., M.Med.Kom (.....) NIDN. 0701067803
4. Anggota : Akhsaniyah, S.Sos., M.Med.Kom (.....) NIDN. 0702087602

LEMBAR PERSETUJUAN
PUBLIKASI KARYA ILMIAH

Demi perkembangan ilmu pengetahuan, saya sebagai mahasiswa Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya (UKWMS):

Nama : Irene Giovanna

NRP : 1423015076

Menyetujui skripsi/karya ilmiah saya

Judul : MANDIRI TETAPI TIDAK BEBAS

(Ekofeminsime dan Representasi Perempuan dalam Film Moana)

Untuk dipublikasikan atau ditampilkan di internet atau media lain (Digital Library Perpustakaan UKWMS) untuk kepentingan akademik sebatas sesuai dengan Undang-Undang Hak Cipta.

Demikian pernyataan persetujuan publikasi karya ilmiah ini saya buat dengan sebenarnya.

Surabaya, 19 November 2019

Yang menyatakan,



Irene Giovanna

KATA PERSEMBAHAN

“Finish what you’ve start.

No matter how hard it is,

No matter how bad it takes you.

Just finish it.”

KATA PENGANTAR

Penulis haturkan beribu rasa syukur kepada Tuhan Yang Maha Esa atas segala penyertaan, perlindungan, berkat dan kasih karunia yang sudah diberikan hingga selesailah sudah Skripsi ini dengan baik. Skripsi dengan judul MANDIRI TETAPI TIDAK BEBAS (Ekofeminisme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana). Skripsi ini merupakan sebuah syarat untuk mencapai gelar Sarjana Ilmu Komunikasi di Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

Hingga Skripsi ini selesai, penulis sadar bahwa penyusunan Skripsi ini tidak mungkin terjadi tanpa bantuan, doa, dan bimbingan dari berbagai pihak. Baik selama masa kuliah, pada proses pengerjaan, hingga selesainya Skripsi ini. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Tuhan YME, karena atas kasih karuniaNya lah penulis dapat menyelesaikan rangkaian tugas akhir ini.
2. Orang tua dan keluarga yang selalu mendoakan yang terbaik untuk anak gadis satu-satunya ini.
3. Bapak Dr. Drs. Nanang Krisdinanto, M. Si dan Akhsaniyah, S.Sos., M.Med Kom selaku dosen pembimbing saya. Terima kasih sudah sabar menghadapi proses saya serta selalu memberikan masukan yang terbaik.
4. Seluruh dosen dan staff Fakultas Ilmu Komunikasi Universitas Katolik Widya Mandala Surabaya.

5. Untuk Fikomers 2015 yang sudah menjadi teman saya selama empat tahun ini, terima kasih dan selamat berjuang.
6. Kedua sahabat Rima Ulima dan Jesslyn Nathania, terima kasih sudah ada bersama semenjak tahun pertama, terima kasih untuk setiap bentuk dukungan, kerja sama, dan seluruh memori baik selama penulis berkuliah.
7. Arauna Krista atau tata, terima kasih sudah sering memberikan motivasi dan selalu perhatian kepada penulis, terima kasih sudah sering menemani dalam mengerjakan semua. Terima kasih sudah mendengarkan isi hati penulis yang sering mengeluh, namun Ata adalah sosok yang paling sering memberi motivasi sehingga penulis tetap semangat dalam menyelesaikan tugas ini.
8. Rizkha yang banyak menemani dengan tingkahnya yang konyol, makasih ya Kha atas segala semangat dan waktu serta energimu. Terima kasih sudah berjuang bersama.
9. Feve Salim terima kasih atas segala dukungannya terhadap penulis, untuk waktunya, untuk segala kebaikannya dalam mengingatkan penulis untuk selalu mengerjakan. Semoga semangat yang diberikan kepada penulis akan dibawanya juga untuk menyelesaikan tugas dan tanggung jawabnya.
10. Zelin orang yang sudah penulis anggap layaknya adik sendiri, terima kasih karena sudah selalu ada. Terima kasih sudah saling mengingatkan serta memberikan dukungan terbaiknya, terima kasih sudah bersedia menjadi wadah untuk penulis menyampaikan keluhan selama menjalani masa-masa perkuliahan. Semoga kamu sukses selalu.

11. Teman-teman LPM 2018, terima kasih atas pengalaman serta kebersamaannya selama setahun kemarin. Terima kasih sudah memberikan cerita lain bagi kehidupan perkuliahan penulis, sukses terus!
12. Pasangan hits fikom 2015, Reno Surya dan Maria Kristian (Mbak Memet) terima kasih atas segala saran yang sudah diberikan kepada penulis selama penulis menjalankan skripsi ini, terima kasih sudah bersedia mendengarkan segala bentuk kebingungan dan bersedia memberikan masukan. Kalian yang terbaik, semoga kebaikan selalu menyertai kalian.
13. Reza Taslim, sosok yang banyak menemani penulis baik sebelum skripsi ini terbentuk hingga pada akhirnya sampai pada garis akhir. Kamu memang ga berbuat banyak mas, tapi makasih sudah bersedia menemani penulis dalam mengerjakan, meskipun pada akhirnya kamu lebih banyak mengganggunya. Makasih karena kamu adalah salah satu semangat penulis dalam mengerjakan skripsi ini.
14. Dan untuk semua pihak lain yang terlibat selama penulis mengerjakan skripsi ini namun tidak dapat disebutkan satu per satu, kalian akan selalu dikenang dalam hati. Terima kasih semuanya.

DAFTAR ISI

HALAMAN SAMPUL.....	i
SURAT PERNYATAAN ORIGINALITAS	ii
HALAMAN PERSETUJUAN	iii
HALAMAN PENGESAHAN	iv
PUBLIKASI KARYA ILMIAH.....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	x
DAFTAR GAMBAR	xii
DAFTAR TABEL	xiii
ABSTRAK.....	xiv
ABSTRACT	xv
BAB I. PENDAHULUAN	1
Latar Belakang Masalah.....	1
Rumusan Masalah	11
Tujuan Penelitian	11
Batasan Masalah	11
Manfaat Penelitian	11
I.5.1 Manfaat Teoritis.....	12
I.5.2 Manfaat Praktis	12
BAB II. TINJAUAN PUSTAKA	13
II.1. Kerangka Teori	13

II.1.1 Representasi Melalui Film.....	13
II.1.2 Ekofeminisme.....	17
II.1.3 Semiotik	22
II.2. Bagan Kerangka Konseptual	25
BAB III. METODE PENELITIAN	26
III.1. Pendekatan dan Jenis Penelitian	26
III.2. Metode Penelitian	27
III.3. Subjek Penelitian	28
III.4. Teknik Pengumpulan Data	29
III.5. Teknik Analisis Data	29
BAB IV. HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	30
IV.1. Gambaran Subjek Penelitian	31
IV.1.1 Film Moana	31
IV.1.2 Penokohan.....	34
IV.1.3 Sinopsis	38
IV.2. Temuan Data dan Pembahasan.....	39
IV.2.1 Relasi Perempuan atas Alam	41
IV.2.2 Relasi Alam dan Manusia.....	51
IV.2.3. Kekuatan Dominasi atas Perempuan dan Alam	64
BAB V. PENUTUP	75
V.1. Kesimpulan.....	75
V.2. Saran.....	76
DAFTAR PUSTAKA	77

DAFTAR GAMBAR

Gambar I.1 Poster Moana	1
Gambar II.1 Peta Tanda Roland Barthes	24
Gambar IV.1 Film Moana.....	32
Gambar IV.2 Moana diperankan Auli’I Cravalho	35
Gambar IV.3 Maui diperankan oleh Dwayne Johnson	36
Gambar IV.4 Chief Tui diperankan Temuera Morisson Sina diperankan Philipa Soo	37
Gambar IV.5 Gramma Tala diperankan oleh Jemaine Clement	38
Gambar IV.2.1.1 Te Ka memiliki pusaran jantung yang sama dengan Te Fiti	44
Gambar IV.2.1.2 Pusaran Jantung Te Ka yang mulai ditumbuhi berbagai tanaman	45
Gambar. IV.2.1.3 Ayah Moana meyakinkan Moana bahwa ia adalah calon pemimpin	46
Gambar IV.2.1.4 Moana dan Te Ka saling memberi salam	50
Gambar IV.2.2.1 Te Fiti berbagi kehidupan dengan pulau lain	56
Gambar IV.2.2.2 Kegelapan menghancurkan kehidupan	60
Gambar IV.2.3.1 Moana kecil ingin pergi ke lautan namun dilarang oleh ayahnya	67

DAFTAR TABEL

Tabel III.1 Metode Analisis Roland Barthes	31
Tabel IV.1 Profil Film Moana	34
Tabel IV.2.1.1 Moana Mengembalikan Jantung Te Fiti	43
Tabel IV.2.1.2 Moana Bertemu Te Fiti	48
Tabel IV.2.2.1 Masyarakat Motunui dan Alam	53
Tabel IV.2.2.2 Maui Sumber Kerusakan Alam	59
Tabel IV.2.3.1 Moana Didominasi Sang Ayah	66
Tabel IV.2.3.2 Dominasi Patriarki terhadap Alam	70

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul *MANDIRI TETAPI TIDAK BEBAS (Ekofeminisme dan Representasi Perempuan dalam Film Moana)* berusaha menggambarkan hubungan perempuan dan alam, bagaimana alam seringkali diidentikkan dengan perempuan, dan bagaimana bentuk dominasi oleh patriarki terhadap perempuan juga berhubungan dengan dominasi terhadap alam. Penelitian ini menggunakan metode penelitian semiotika Roland Barthes yang melihat pada tiga tahap pemaknaan yaitu denotasi, konotasi, dan mitos. Peneliti menemukan bahwa perempuan dan alam memang memiliki hubungan tetapi hal tersebut lantas tidak berarti perempuanlah satu-satunya pihak yang harus menanggung akibat ketika alam rusak dan bukan hanya perempuan yang harus membantu pemulihan alam yang telah rusak karena ulah patriarki, menurut ekofeminisme, baik perempuan maupun laki-laki memiliki tanggung jawab yang sama. Oleh karena itu dalam film *Moana* meskipun perempuan nampak mandiri tetapi ia masih membutuhkan bantuan laki-laki dalam menyelesaikan tugasnya

Kata Kunci: Ekofeminisme, Perempuan dan Alam, Film, Representasi, Semiotika, Roland Barthes.

ABSTRACT

This research titled *INDEPENDENT BUT NOT FREE (Ecofeminism and Representation of Women in the Moana Film)* seeks to describe the relationship of women and nature, how nature is often identified with women, and how the form of domination by patriarchy over women is also related to dominance over nature. This research uses Roland Barthes's semiotic research method which looks at three stages of meaning, namely denotation, connotation, and myth. Researchers found that women and nature do have a relationship but this does not mean that women are the only parties who have to bear the consequences when nature is damaged and it is not only women who have to help restore nature that has been damaged by patriarchy, according to ecofeminism, both women and men have the same responsibilities. Therefore, in the film *Moana*, although women appear to be independent, they still need the help of men in completing their tasks.

Keywords: Ekofeminise, Women and Nature, Film, Representation, Semiotics, Roland Barthes.